

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Рассмотрено на педагогическом совете  
МОУ «СОШ №19»  
Протокол № 9 от 30.08.2023



Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ № 19»  
Н.В.Лобачева  
Приказ № 149/1 от 01.09.2023

Адаптированная рабочая программа  
начального общего образования  
обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи  
(вариант 5.1)  
учебного предмета  
**«Изобразительное искусство»**

**2023-2027 уч.г.**

Составитель : Горшкова Елена Валериановна, Дрочкова Е.Н., Кузнецова М.В., Тарасова  
А.А., Чащина Н.В.

Вологда  
2023

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г., №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Принят Государственной Думой 21.12.2012 г. Одобрен Советом Федерации 26.12.2012 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.2009г. зарегистрирован Министерством юстиции РФ 22.12.2009 г., рег. №17785, с последующими изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1598);
- Санитарно-эпидемиологические правила "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПин 2.4.2.2821-10", утвержденных Главным санитарным врачом РФ 29.12.2010г., зарегистрированных в Минюсте РФ 03.03.2011г. №19993;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26);
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 5.1);
- Устав МОУ «СОШ №19»
- Основная образовательная программа начального общего образования МОУ "СОШ №19"
- Авторская программа "Изобразительное искусство" Кузина В.С., Кубышкиной Э.И.
- Положение об адаптированной рабочей программе МОУ «СОШ № 19»

Адаптированная рабочая программа (вариант 5.1.) разработана с учетом психолого-педагогической характеристики обучающихся с ТНР.

Вариант 5.1 предназначается:

- для обучающихся с фонетико-фонематическим или фонетическим недоразвитием речи (далее – ФФН и ФН) – дислалия, легкая степень выраженности дизартрии, заикания, ринолалия;
- для обучающихся с общим недоразвитием речи (далее - ОНР) III речевого развития, с нерезко выраженным общим недоразвитием речи (далее НВОРН) IV уровня речевого развития различного генеза, у которых имеются нарушения всех компонентов языка;
- для обучающихся с нарушениями чтения и письма.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР**

У детей с ФФН и ФН наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

ФН характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи (искажение звуков, звукослоговой структуры слова, просодические нарушения), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с ОНР, НВОНР характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Отмечается недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии.

Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых

обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

**В основу реализации АРП(вариант 5.1) заложены дифференцированный и деятельностный и системный подходы.**

Деятельностный подход обеспечивает создание условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, успешного усвоения системы научных знаний, умений и навыков, позволяющих продолжить образование на следующей ступени, социальной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Системный подход обеспечивает воздействие на все компоненты речи при освоении содержания предметных областей, формирование речевого взаимодействия в единстве познавательной, регулятивной, контрольно-оценочной и других функций.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР.

**Особые образовательные потребности обучающихся с ТНР:**

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (при необходимости совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и 7 школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- осуществление коррекционно-развивающего процесса не только через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, но и в процессе логопедической работы (индивидуальной/подгрупповой);
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- обеспечение при необходимости взаимосвязь с медицинскими организациями для получения комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;
- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- постоянный мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

При разработке рабочей программы учтен региональный компонент Вологодской области.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» способствует развитию художественно-образного восприятия мира, понимания его ценности для эмоционального, эстетического развития человека. В процессе его изучения развивается эстетическая культура обучающегося, способность средствами рисунка, лепки понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности. Наряду с предметными универсальными учебными действиями, необходимыми для осуществления изобразительной деятельности, в процессе изучения данного учебного предмета формируются метапредметные универсальные учебные действия, среди которых особое место занимают сравнение и анализ, классификация и оценка.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Приоритетная **цель** начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Учитывая возрастные особенности школьников, их интересы, решая задачи нравственного, трудового и эстетического воспитания. В основу календарно – тематического планирования уроков положен тематически – поурочный принцип: все темы уроков подчинены общей теме раздела:

- «И снова осень к нам пришла»;
- «В мире сказок»;
- «Труд и отдых людей зимой и весной»;
- «В каждом рисунке – солнце».

## 2. Общая характеристика учебного предмета

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит системно-действенный подход, который предполагает реализацию следующих принципов:

*Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение).*

*Принцип продуктивности обучения.* Главным ориентиром личностно-ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов.

*Принцип природосообразности обучения* предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества, и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

*Принцип культуросообразности* позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будет способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

*Принцип диалогичности* основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т.п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я–художник», «я–зритель», «я–слушатель», «я–эксперт», «я–экскурсовод» и т.п.)

способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника «нет «безгласных вещей», мир художника это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного» заинтересованного освоения искусства, через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это «формула» положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог, как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решении связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряженность – «диалог культур», в которой ребенок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

Развивающий потенциал этого предмета связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий.

Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности учащихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения учащихся.

### 3. Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю.

В соответствии с учебным планом МОУ «СОШ № 19» на изучение предмета «Изобразительное искусство» выделяется по 1 часу в неделю: **33 часа – в 1 классе и 34 часа – во 2–4 классах в год.**

### 4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки системы начального образования в области изобразительного искусства:

– **формирование основ гражданской идентичности** осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, уважения истории и искусства каждого народа; анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

– **формирование психологических условий развития общения и сотрудничества** осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процесс образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т.п., таким образом, он обогащает душу опытом чувствований так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

– **развитие ценностно-смысловой сферы личности** осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма.



Таковыми непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

– *развитие умения учиться* как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности: созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты своей деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

– *развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности* как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несёт творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т.п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально-значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Изучение предмета «Изобразительное искусство» способствует развитию художественно-образного восприятия мира, пониманию его ценности для эмоционального, эстетического развития человека, развитию способности средствами искусства понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности. Критериями эффективности учебной работы являются требования к результатам освоения программы по изобразительному искусству, которые даны в стандарте: личностные, метапредметные и предметные достижения школьника.

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные результаты.**

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, должны отражать **(ФГОС, п.12.5):**

Изобразительное искусство:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно- нравственном развитии ребенка;
2. сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, элементы мультипликации и пр.)

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и **художественных музеях своего региона** и других стран мира;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях;

умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

## **6. Содержание учебного предмета**

### **Виды художественной деятельности.**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображения деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы); бумага и картон – сгибание, вырезание. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве ( цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и др.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России ( с учетом местных условий).

### **Азбука искусства ( обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

**Композиция:** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: вертикаль и диагональ – в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. Д. Композиционный центр ( зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий ( тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные, спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих. Пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем в плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма ( спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля – наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей различных культур, народов, стран ( например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющие разные народы и эпохи ( например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя – Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженной в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающих гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки. Бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша. Фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **7 Тематическое планирование**

### **Тематическое распределение количества часов**

| <b>Темы</b>        | <b>1 кл.</b> | <b>2 кл.</b> | <b>3кл.</b> | <b>4кл.</b> |
|--------------------|--------------|--------------|-------------|-------------|
| Рисование с натуры | 7            | 6            | 8           | 8           |

|                                     |     |    |     |    |
|-------------------------------------|-----|----|-----|----|
| Рисование по памяти и представлению | 13  | 16 | 13  | 14 |
| Декоративное                        | 4   | 10 | 7   | 8  |
| Лепка/Аппликация                    | 2/3 | 1  | 3/1 | 2  |
| Беседа                              | 4   | 1  | 2   | 2  |

### 1 класс

| № п/п                  | Тема                   | Количество часов |
|------------------------|------------------------|------------------|
| 1.                     | Рисуем осень           | 9                |
| 2                      | Рисуем зиму            | 7                |
| 3                      | Декоративное рисование | 10               |
| 4                      | Рисуем весну           | 7                |
| Общее количество часов |                        | 33               |

### 2 класс

| № п/п     | Тема  | Количество часов |
|-----------|---|------------------|
| <b>1.</b> | <b>Мы рисуем осень</b>  | <b>8</b>         |
| 1.1       | Рисование с натуры. «Красота осенних деревьев»                                    | 1                |
| 1.2       | Рисование с натуры. «Дары осени».   | 1                |
| 1.3       | Декоративная работа «Веселые узоры»   | 1                |
| 1.4       | Рисование с натуры. «Осень – пора грибная»  | 1                |
| 1.5       | Рисование на тему «В гостях у осени». Работа карандашом и красками.               | 2                |
| 1.6       | Рисование на тему «Богатый урожай». Работа карандашом и красками.                 | 2                |
| <b>2</b>  | <b>Мы рисуем сказку</b>   | <b>8</b>         |
| 2.1       | Декоративная работа<br><i>Лепка свистульки</i>                                    | 1                |
| 2.2       | Декоративная работа<br>«Мы рисуем сказочную птицу»                                | 1                |
| 2.3       | Рисование с натуры или по памяти <i>утки</i> . «Мы готовимся к рисованию сказки». | 2                |

|                               |   |           |
|-------------------------------|---|-----------|
| 2.4                           | <i>Иллюстрирование к сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка»</i>  | 2         |
| 2.5                           | <i>Заочная экскурсия в Великий Устюг .Знакомство с народным промыслом «Северная Чернь»</i>  | 1         |
| 2.6                           | Декоративная работа «Мы рисуем сказочную ветку»   | 1         |
| <b>3</b>                      | <b>Мои друзья</b>   | <b>12</b> |
| 3.1                           | Рисование на тему «Наши зимние забавы» (карандаш, гуашь)  | 2         |
| 3.2                           | «Наши друзья - животные»<br><i>Богородская игрушка. Лепка по представлению.</i>   | 2         |
| 3.3                           | Декоративная работа. «Мои любимые игрушечные животные»  | 2         |
| 3.4                           | Рисование на тему «Моя семья»   | 2         |
| 3.5                           | Декоративная работа «Мы любим родную природу»   | 2         |
| 3.6                           | Рисование на тему «Мои друзья - птицы» (карандаш, акварель)   | 2         |
| <b>4</b>                      | <b>С чего начинается Родина</b>   | <b>6</b>  |
| 4.1                           | Рисование на тему «С чего начинается Родина» (карандаш, акварель)   | 1         |
| 4.2                           | Рисование с натуры натюрморта «Школа»   | 1         |
| 4.3                           | Рисование с натуры. «Цветы нашей Родины»  | 1         |
| 4.4                           | Рисование на тему «Мы рисуем праздник» (карандаш, акварель)   | 1         |
| 4.5                           | <i>Индивидуальный проект (на выбор):</i><br>- иллюстрация к своей любимой сказке;<br>- иллюстрации к рассказам В.Бианки;<br>- «летний пейзаж»;<br>- «натюрморт» | 2         |
| <b>Общее количество часов</b> |   | <b>34</b> |

### 3 класс

| №<br>п/п | Тема | Количество<br>часов |
|----------|------|---------------------|
|----------|------|---------------------|

|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>1.</b> | <b>И снова осень к нам пришла</b>   | <b>9</b>  |
| 1         | Рисование по представлению «Прощаемся с теплым летом                              | 1         |
| 2         | Рисование осенних листьев сложной формы.  | 2         |
| 3         | Изображение русской матрешки в осеннем уборе                                      | 1         |
| 4         | Создание композиции на тему «Дары осеннего сада и огорода».                       | 2         |
| 5         | Декоративное рисование. Мы осенью готовимся к зиме (рисование рукавички).         | 2         |
| 6         | Проведение беседы на тему «Сказка в произведениях русских художников»             | 1         |
| <b>2</b>  | <b>В мире сказок</b>  | <b>7</b>  |
|           | <b>«В мире сказок» (7 часов)</b>  | <b>2</b>  |
| 1         | Иллюстрирование сказки А. С. Пушкина «Сказка                                      |           |
| 2         | Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка»  | 1         |
| 3         | Рисование на тему «В сказочном подводном царстве»                                 | 1         |
| 4         | Лепка из пластилина «Сказочный букет»   | 1         |
| 5         | Изображение наряда для сказочной елки   | 1         |
| 6         | Создание орнамента на тему «Встреча Нового года – праздника радости и сказок»     | 1         |
| <b>3</b>  | <b>Труд и отдых людей зимой и весной</b>  | <b>11</b> |
| 1         | Рисование на тему «Труд людей зимой   | 1         |
| 2         | Рисование на тему «Городские и сельские стройки»                                  | 1         |
| 3         | Рисование с натуры орудий труда человека  | 1         |
| 4         | Веселые игрушки<br><i>Неурочное занятие.</i>                                      | 2         |
| 5         | Красота в умелых руках Создание эскиза с использованием приёмов народной росписи. | 1         |
| 6         | Красота в быту людей. Создание красивых узоров для подарка маме и бабушке         | 1         |
| 7         | Лепка домашних животных   | 2         |



|                               |  |           |
|-------------------------------|--|-----------|
| 8                             | Иллюстрирование стихотворения Н.А.Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (работа карандашом). | 2         |
| 4                             | <b>В каждом рисунке - солнце</b>   | 7         |
| 1                             | Рисование на тему «Полет на другую планету»  | 2         |
| 2                             | Рисование с натуры ветки вербы   | 1         |
| 3                             | Иллюстрирование стихотворения Д.Родари «Всемирный хоровод»                               | 2         |
| 4                             | Беседа на тему Весна в произведениях русских художников»                                 | 1         |
| 5                             | Пусть всегда будет солнце<br><i>Проектная работа по собственному замыслу</i>             | 1         |
| <b>Общее количество часов</b> |  | <b>34</b> |

#### **4 класс**

| № п/п                         | Тема                                   | Количество часов |
|-------------------------------|--|------------------|
| 1.                            | Беседы по изобразительному искусству   | 6                |
| 2                             | Иллюстрирование и рисование на тему    | 8                |
| 3                             | Рисование с натуры                     | 7                |
| 4                             | Рисование по памяти и по представлению | 3                |
| 5                             | Аппликация                             | 2                |
| 6                             | Лепка                                  | 2                |
| 7                             | Декоративное рисование                 | 6                |
| <b>Общее количество часов</b> |  | <b>34</b>        |

#### 8. **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

##### Рекомендуемая учебно-методическая литература

### **Список рекомендуемой учебно- методической литературы**

Изобразительное искусство. 1 кл.: учебник/В.С.Кузин,Э.И.Кубышкина.-14 изд.- М.:Дрофа,2011

Изобразительное искусство. 2 кл.: учебник/В.С.Кузин,Э.И.Кубышкина.-14 изд.- М.:Дрофа,2011

Изобразительное искусство. 3 кл.: учебник/В.С.Кузин,Э.И.Кубышкина.-14 изд.- М.:Дрофа,2013

Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник/В.С.Кузин,Э.И.Кубышкина.-14 изд.- М.:Дрофа,2014

### Технические средства обучения:

- Компьютер
- Интерактивная доска
- Мультимедийный проектор

### Интернет-ресурсы:

- Википедия: свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Клуб учителей начальной школы.- Режим доступа :<http://www.4stupeni.ru>
- Фестиваль педагогических идей.- Режим доступа : <http://festival.1september.ru>